

Présentation du dossier Steiner-Beuys / Abellio-Carneiro

par

José G. Abreu et Adélia S. Costa

Ce « Dossier » ne correspond pas à une étude exhaustive, et la perspective y adoptée n'est sans doute pas suffisamment développée par rapport à certains aspects importants. Il s'agit du premier niveau d'une recherche menée selon une double approche visant à instaurer un dialogue entre, d'une part une approche théorique centrée sur l'histoire de l'art marquée par une spiritualité, la gnose abélienne, dont l'auteur de ces lignes est un « adepte » confirmé, d'autre part avec une pratique artistique, basée sur l'hypothèse de dématérialisation du concept de monument - travail d'une jeune artiste, engagée dans la quête de nouvelles possibilités de création artistique, avec comme noyau central la pratique de l'écriture.

Cette double approche, résulte de la préparation, sous la direction du premier souscripteur de cette introduction, de la thèse de maîtrise, en Art et Design pour l'Espace Public, d'Adélia Santos Costa, défendue en octobre de 2015, à la Faculté des Beaux-Arts de Porto, avec le titre « *O Scripto-monumento como instauração poética e utópica. A monumentalidade na Era da desmaterialização da Arte* ».¹

Il s'agit donc d'un travail doublement orienté, qui établit, d'un côté, un rapport entre des perspectives inverses, celle d'une démarche essentiellement intellectuelle confrontée à une démarche essentiellement créative, et de l'autre côté, un rapport entre différents acteurs et générations (ceux qui procèdent de la fonction de guide à des époques différentes), ce rapport de rapports se constituant donc comme proportion, conformément à la démonstration d'Abellio.

L'hypothèse centrale de cette étude peut alors se formuler de la façon suivante : l'Art, lorsqu'il est le résultat d'une quête authentique, peut-il devenir un processus de connaissance ? Parce qu'il dépasse le simple processus technique ou intellectuel de remplir une fonction par la répétition, et surtout parce qu'il se présente comme processus génétique capable de dépasser toute forme de répétition par l'instauration d'une création, ne signifie pas cela au-delà du dépassement du fonctionnement mécanique par le niveau génétique, que la réalisation de l'Art implique déjà l'entrée dans un domaine de connaissance : la connaissance créative ?

Ainsi envisagé, l'Art se présente comme expression de la vérité, tout en se distinguant des arts plastiques, terme pris ici avec son sens banal classificatoire, d'objet sensoriel.

¹ Traduction : *Le Scripto-monument en tant qu'instauration poétique et utopique. La monumentalité à l'âge de la dématérialisation de l'Art.*

Ce disant, par la double approche d'une réflexion théorique associée à une pratique artistique, notre intention consistera à mettre en parallèle la gnose de Rudolph Steiner et la gnose de Raymond Abellio, avec comme point d'application, respectivement, l'œuvre de l'artiste contemporain allemand Joseph Beuys (1921-1986) et l'œuvre de l'artiste contemporain portugais Alberto Carneiro (né en 1937), l'un et l'autre faisant partie des références notables en tant que représentants de l'art occidental contemporain.

Aucun doute à avoir sur la réalité d'un lien entre la spiritualité steinerienne et l'œuvre de Joseph Beuys. Cela n'est pas une nouveauté ! Il apparaît dès la parution, en 1995, de la thèse doctorale de Wolfgang Zumdick, *Über das Denken bei Joseph Beuys und Rudolf Steiner*, publiée par Wiese Verlag, à Basel, mais aussi lorsque cet ouvrage a été traduit en anglais, par professeur Shelley Sacks, Directeur de l'Unité de Recherche en Sculpture Sociale de L'Université Brooks à Oxford, UK², où cette proximité a été pleinement affirmée.

Par ailleurs, cette filiation n'est pas uniquement défendue par Zumdick, puisque sous le titre *Imagination, Inspiration, Intuition: Joseph Beuys & Rudolf Steiner, une importante exposition à la Galerie Nationale de Victoria, en Australie, organisée du 26 octobre 2007 au 17 février 2018 confortait le lien entre les deux auteurs.*³

Concernant, le rapport entre la théorie de la *Sphère Sénair Universelle* – SSU d'Abellio et l'œuvre d'Alberto Carneiro, il a fait l'objet présentation par le premier souscripteur au *II Simpósio Internacional Ecosofia e Ecologias no Mundo Contemporâneo. Um debate entre as ciências e a arte*, réalisé le 24-25 octobre 2013, à l'Université do Minho, à Braga, Portugal, sous le titre, *Arte-Vida e Natura-Cultura. A Mandala da Paz de Alberto Carneiro e a Estrutura Absoluta de Raymond Abellio.*⁴

Plus tard, en 2015, une seconde version de cet exposé a été publiée dans un livre de présentation de la figure de Raymond Abellio, destiné aux lecteurs de langue portugaise.⁵

Ces références légitiment, si besoin était, les fondements méthodologiques initiaux de notre démarche, qui se présente comme le premier niveau d'une recherche toujours en cours, comme nous l'avons déjà dit.

Par ailleurs, parce que nous n'étions pas, jusqu'à ces derniers temps, des connaisseurs de la pensée et de l'œuvre de Rudolf Steiner, il nous a fallu apprendre ce qui caractérisait son itinéraire, sa vie et sa démarche. Cela nous a pris un certain temps, même si en fin de compte, tous ces aspects tiennent une place secondaire dans notre propos.

² ZUMDICK, Wolfgang, 2013, *Death Keeps me Awake. Joseph Beuys and Rudolf Steiner, Foundations of their Thought*, Spurbuchverlag, Baunach.

³ Vide, URL: <http://www.ngv.vic.gov.au/exhibition/imagination-inspiration-intuition/>

⁴ Le Programme du Symposium peut se consulter à l'annexe 1.

⁵ ABREU, José Guilherme, 2015, *Raymond Abellio. Caminhada para o Conhecimento*, Nota de Rodapé, Paris.