

Nidification du De-venir Anticipation de l'À-venir

1^{ère} Partie

Recherches à partir (et au de-là) d'Abellio

Introduction

Pourquoi conjointre les recherches abelliennes?

- Confronter, ouvrir et lier les perspectives
- Faire accroître sa pertinence et relevance, à partir de la mise en valeur de croisements transdisciplinaires, notamment entre les sciences humaines et les sciences pures.
- Provoquer des nouvelles applications, tout en essayant de mettre en rapport les aspects artistiques et les aspects technologiques.
- Ouvrir de nouveaux champs d'application et recherche

Testament gnostique d'Abellio

(La Conférence Ultime – Sainte Baume, 1986)

Je crois alors que, dans ce domaine-là, [la physique quantique], on est devant une dialectique du dépassement perpétuel. Au contraire, dans la gnose, nous sommes en présence de l'indépassable. Voilà le drame, mais qui est un drame illuminatif.

Il faut donc mettre en œuvre une dialectique du dépassement perpétuel et de la présence de l'indépassable, et c'est là que réside le conflit intérieur, celui du savant.

Si le savant prend conscience de ce conflit, sa conversion se fait presque automatiquement.

Raymond Abellio, *Conférence Ultime*, Sainte Baume, 1986

Double défi de la Gnose

Défi à la science :

Reconnaître la transitorité systématique des résultats de la science (*le dépassement perpétuel*)

Défi à la conscience :

- Illuminer la conscience par la vision gnostique (*la présence de l'indépassable*)

Approche à la science-conscience ultime :

- Dialectique du dépassement perpétuel et de la présence de l'indépassable (*cycle interminable des communions*)

Sphère Sénnaire Universelle (SSU)

1. Eléments

- Axes
- Pôles
- Signes (+,-)
- Centre (ou écran de la vision)

2. Fonctions

- Rotations
- Sens
- Forces
- Résonances (ou visualisations)

Structure d'inversion intensificatrice d'inversion (SIII)

1. Événements (ek-stases)
 - Commencement de cycle
 - Inversion du commencement de cycle
2. États (stases)
 - Initial
 - Re-inversé et amplifié
3. Sens de l'analyse
 - Rétrospectif (inversion)
 - Prospectif (intensification)

Conception / Gestation / Naissance

Conception: ek-stase

- Le germe est mis dans la mère (intérieur)

Gestation: stase

- L'embryon devient le fœtus
- La mère enveloppe le fœtus et le nourri

Naissance: ek-stase

- Le nourrisson sort de la mère (extérieur)

Croissance: stase

- Le nourrisson est dans le monde (intérieur)
- Le nourrisson enveloppe le sein de la mère

Conception / Gestation / Naissance

Conception: ek-stase

- Le germe est mis dans la mère (intérieur)

Gestation: stase

- L'embryon devient le fœtus
- La mère enveloppe le fœtus et le nourri

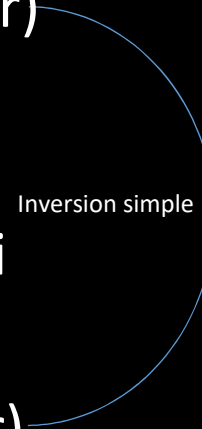
Naissance: ek-stase

- Le nourrisson sort de la mère (extérieur)

Croissance: stase

- Le nourrisson est dans le monde (intérieur)
- Le nourrisson enveloppe le sein de la mère

Inversion simple



Conception / Gestation / Naissance

Conception: ek-stase

- Le germe est mis dans la mère (intérieur)

Gestation: stase

- L'embryon devient le fœtus
- La mère enveloppe le fœtus et le nourri

Inversion simple

Naissance: ek-stase

- Le nourrisson sort de la mère (extérieur)

Croissance: stase

- Le nourrisson est dans le monde (intérieur)
- Le nourrisson enveloppe le sein de la mère

Double inversion

Conception / Gestation / Naissance

Conception: ek-stase

- Le germe est mis dans la mère (intérieur)

Gestation: stase

- L'embryon devient le fœtus
- La mère enveloppe le fœtus et le nourri

Naissance: ek-stase

- Le nourrisson sort de la mère (extérieur)

Croissance: stase

- Le nourrisson est dans le monde (intérieur)
- Le nourrisson enveloppe le sein de la mère

Inversion simple

homologie

Double inversion

Conception / Gestation / Naissance

Conception: ek-stase

- Le germe est mis dans la mère (intérieur)

Gestation: stase

- L'embryon devient le fœtus
- La mère enveloppe le fœtus et le nourri

Naissance: ek-stase

- Le nourrisson sort de la mère (extérieur)

Croissance: stase

- Le nourrisson est dans le monde (intérieur)
- Le nourrisson enveloppe le sein de la mère

Inversion simple

homologie

Double inversion

Intensification

Conception / Gestation / Naissance

Inversion

Conception: ek-stase

- Le germe est mis dans la mère (intérieur)

Gestation: stase

- L'embryon devient le fœtus
- La mère enveloppe le fœtus et le nourri

Naissance: ek-stase

- Le nourrisson sort de la mère (extérieur)

Croissance: stase

- Le nourrisson est dans le monde (intérieur)
- Le nourrisson enveloppe le sein de la mère

Inversion simple

Double inversion

homologie

Conception / Gestation / Naissance

Inversion

Conception: *ek-stase*

- Le germe est mis dans la mère (intérieur)

Gestation: *stase*

- L'embryon devient le fœtus
- La mère enveloppe le fœtus et le nourri

Naissance: *ek-stase*

- Le nourrisson sort de la mère (extérieur)

Croissance: *stase*

- Le nourrisson est dans le monde (intérieur)
- Le nourrisson enveloppe le sein de la mère

Inversion simple

Double inversion

homologie

Intensification

Discontinuité / Continuité / Discontinuité

- *Conception* : fécondation (père + mère) par la copulation (signe de discontinuité).

Gestation : formation et développement des structures corporelles et des fonctions vitales (signe de continuité).

- *Naissance* : séparation physique du corps de la mère (signe de discontinuité).

Croissance : acquisition des ressorts biologiques de l'espèce (signe de continuité)

- *Baptême* : séparation psychique et formation des structures de la personnalité (signe de discontinuité)

Maîtrise : acquisition et développement de compétences spécifiques de l'individualité (signe de continuité)

- *Communion* : intégration psychique et émergence transpersonnel du Je (ou Nous) transcendantal (signe de discontinuité).

Sagesse : découverte et intégration interminable des aspects du monde et de la culture (signe de continuité).

SIII et SSU

À la Sphère Sénair Universelle :

- Les inversions (les discontinuités) se vérifient aux rotations
- Les intensifications se vérifient au long des axes
- Les inversions et les intensifications ne sont pas des processus successifs.
- Elles s'imbriquent les unes dans les autres, et souvent ne se différencient que par le point de vue temporel d'où elles sont considérées.
- Le processus créatif c'est peut-être le cas le plus illustratif de cette circonstance.

SIII et Vision-Action-Art

Correspondances :

- Le niveau *Vision* correspond au niveau *Conception*
- Le niveau *Action* correspond au niveau *Gestation*
- Le niveau *Art* correspond au niveau *Naissance*

Conclusions :

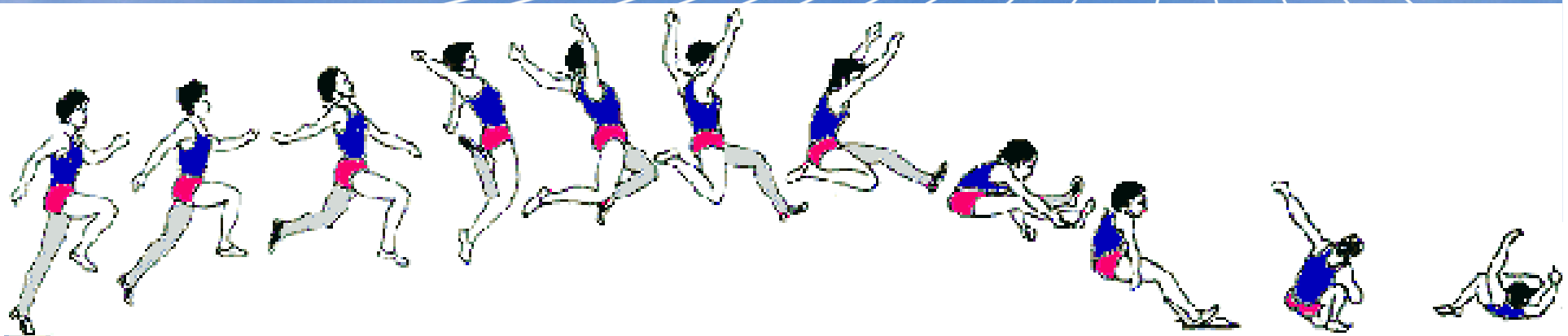
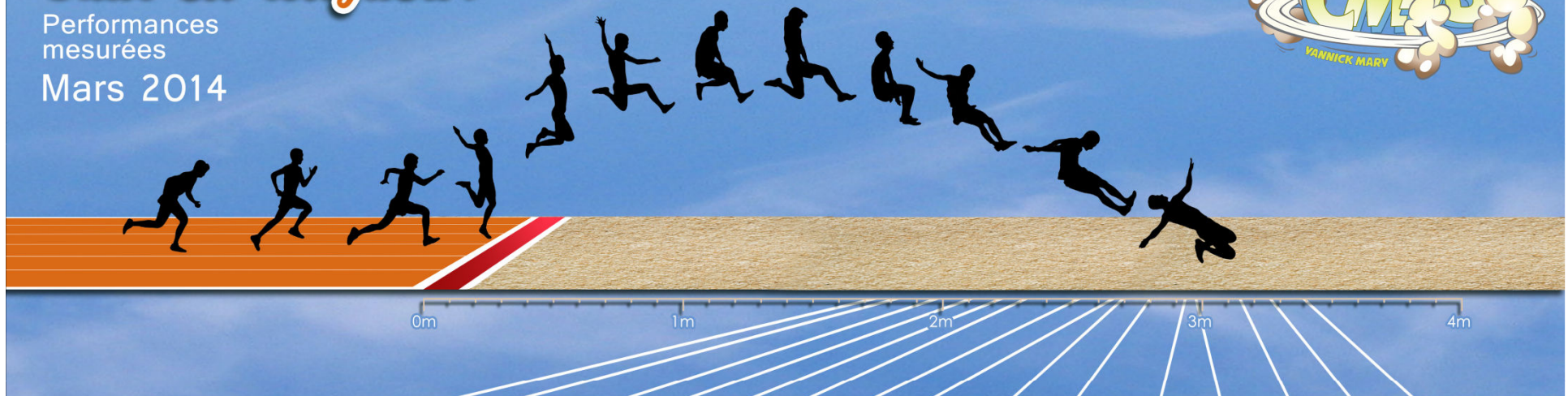
- Le processus créatif (biologique ou artistique) obéit aux mêmes fondements et conditions.
- Le processus créatif n'est pas un processus linéaire, ni continu.
- Au long de ce processus, il y a nécessairement des ruptures, des inversions, des déviations ou même des contradictions.
- Synthétisant, on pourrait dire que s'il n'y a pas de discontinuités dans le processus créatif, alors on n'est pas devant une vraie création.

Qu'est-ce que c'est un ek-stase?

Saut en longueur

Performances
mesurées

Mars 2014



Saut en longueur, Décomposition des mouvements

Etat d'impesanteur

Etat de pesanteur



Saut et ek-stase: changement d'état



Franchir le fossé: exercice militaire

Analyse / Inférences

Le discontinu comme saut :

- Passer du contact au sol à l'élévation dans l'air et retourner au contact au sol.
- Passer d'une condition de pesanteur à une condition d'impesanteur et retourner à la condition initiale.

L'expérience du discontinu comme saut :

- Passer d'un état d'information-control à un état de non information-control et retourner à état initial, accru par la compétence de franchir le fossé.
- Le discontinu comme hiatus entre deux parties connues c'est la reproduction.
- Le discontinu comme saut dans l'inconnu, c'est plutôt la création, et son modèle c'est celui de l'Art.

Comment franchir le fossé de l'inconnu?

Abellio parle des *tuteurs inconnus*. Que sont-ils ?

- Source de connaissances pas encore connues
- Moyen de transmission non-perceptible
- Vérité qui actualise la compréhension du réel
- Expérience intense et fusionnelle (création)

Création

D'où provient cette expérience? Comment la saisir?

- Elle provient d'un autre temps (À venir? Oublié?)
- Elle se nourrit d'images et de signes
- Elle interfère avec le Présent
- Elle appartient à la Vie

Dédoublement de la temporalité

« Deux présents » au cœur du processus de création :

- Présent chronologique
 - Présent clone : celui qui assure la reproduction
- Présent métaphysique
 - Présent art : celui qui apporte la création
- Bien-sûr, l'art n'est pas seulement de la création pure
 - L'art c'est l'expression accomplie de la dialectique du dépassement perpétuel devant la présence de l'indépassable
 - D'un côté, tout comme la science, l'art se réinvente tout le temps
 - De l'autre, à l'inverse de la science, l'art reste toujours actuel
- L'œuvre d'art n'appartient que partiellement à son temps

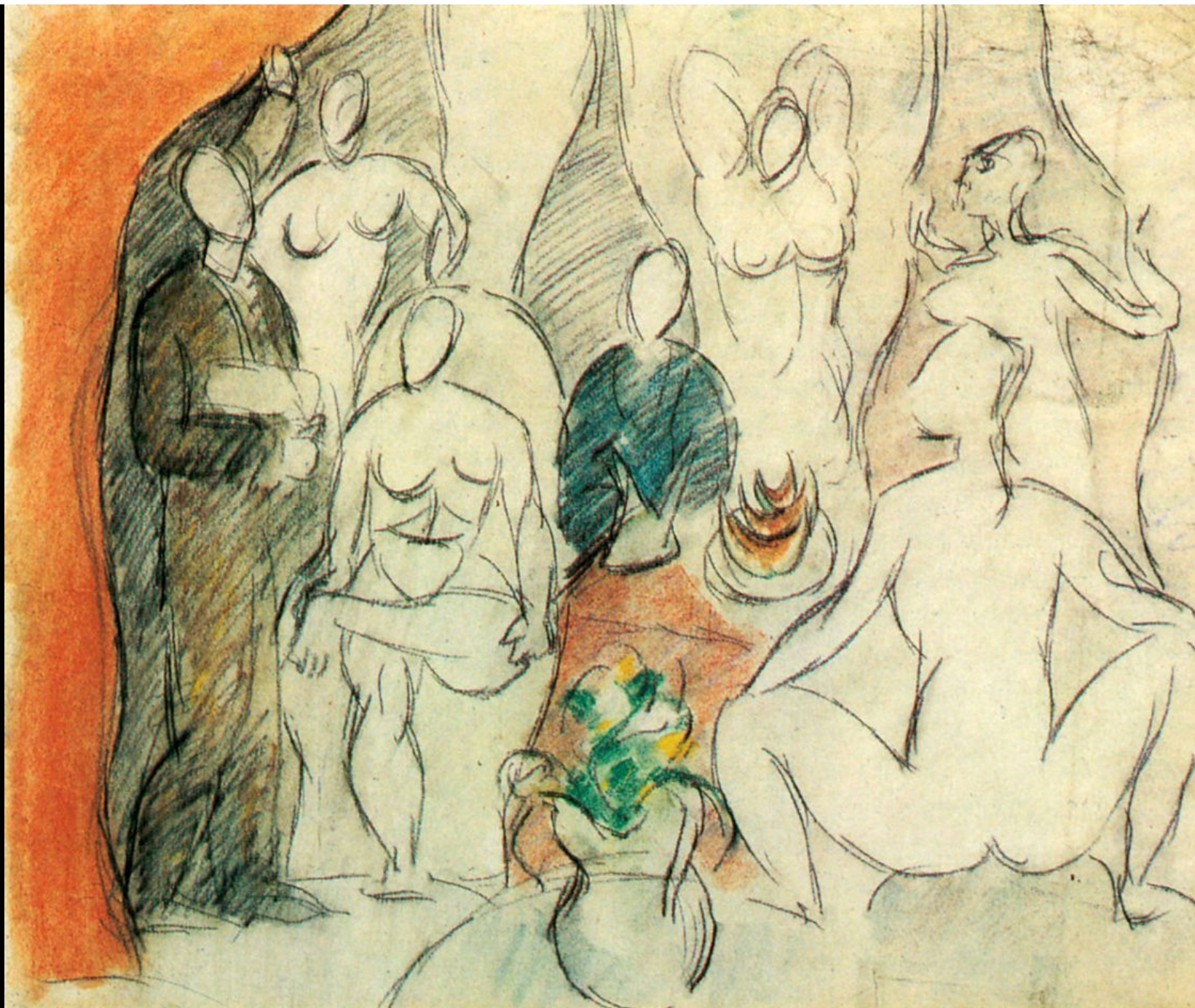


Pablo Picasso, *Le Bordel Philosophique*, (1907-12) *Les Femmes d'Alger*, 1912, huile s/toile, 243.9 cm × 233.7 cm, MoMA, New York

Analyse du tableau “*Les Demoiselles d'Avignon*”

Proto-Cubisme

- **Perspective** : Pour des plans, il n'y a pas de différence entre près et de loin, entre l'intérieur et extérieur: tout est sur la surface picturale. L'artiste peint l'image à partir de plusieurs points de vue. La figure accroupie peut être vue à l'arrière et l'avant. Dans trois des cinq visages, le nez est vu de profil, mais les yeux sont vus de l'avant.
- **Têtes ibériques** : Les deux femmes au centre de l'écran avec ses bras levés, sont inspirés par les sculptures ibériques du IV^e siècle avant J.-C., trouvées lors de fouilles dans la ville de Osuna et exposées au Louvre en 1903. Elles ont des oreilles tombantes et les yeux exorbités, asymétrique et sans couvercle.
- **La tête égyptienne** : À l'extrême gauche du tableau, une femme est encadrée profil, mais ayant l'œil droit de l'avant. Ce dispositif, où les parties du corps sont réarrangés, a été particulièrement notable dans l'art égyptien.
- **Têtes africaines**: Les deux femmes dans la toile, à la droite sont inspirés des masques africains, étudiés au cours de l'exposition ethnographique du Trocadéro à Paris, ou acquis par les artistes dans les magasins et la contrebande. À l'époque, il était à la mode recueillir des masques africains.



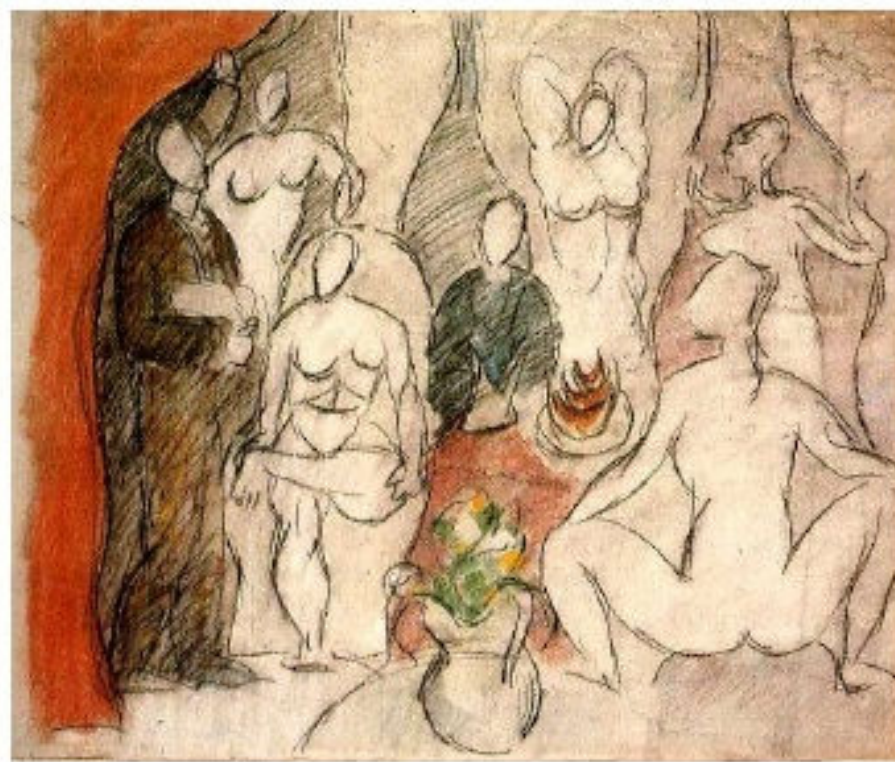
Pablo Picasso, *Le Bordel Philosophique*, 1906-07, Étude préparatoire, 47,7x53,5 cm, Offentliche, Kunstsammlung, Basel



Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O Version O)*, 1907, Étude.



Pablo Picasso, *Estudo para «Les Demoiselles d'Avignon»*, 1907, aguarela sobre papel, 243,9x233,7 cm, Filadélfia: Philadelphia Museum of Art.



Pablo Picasso, *Estudo para «Les Demoiselles d'Avignon»*, 1907, lápis e pastel sobre papel, 47,7x63,5 cm, Basileia: Öffentliche Kunstsammlung Basel.



L'application de peinture plus lourde est évident ici dans le contour de la mâchoire et de l'épaule, où Picasso utilise des encres plus épais, délimitées avec une peinture blanche plomb mélangé. Zone sombre comme les cheveux et le fond, sont composés de pigments de terre qui sont transparents aux rayons X, et apparaissent comme passages sombres sur le film à rayons X. Avec un examen attentif, l'armure de l'original de la toile peut être discernée dans ces zones faiblement peintes. **Aucun changement majeur à la composition de cette figure sont évidents dans les rayons X.**



Cette figure centrale représente également la composition globale initiale des têtes influencés par la sculpture ibérique. Le plus remarquable dans cette figure sont les oreilles décollées et larges, les yeux écarquillés. L'œil droit est densément peint particulièrement en raison du empatement blanc de plomb. Ce rayons X a été prise après la civière a été remplacé en 1963. Ceci est évident dans les frontières plus légers causés par les barres de civière en bois sur les bords gauche et inférieur. Les zones circulaires blanches correspondent aux vis de renforcement des barres de civière



Le remaniement de Picasso de cette tête est grand particulièrement évident dans l'oreille qui apparaît dans les rayons X, mais est peint dans la version tardive. Cette oreille, qui n'est plus visible, était peignée d'une manière analogue aux oreilles des têtes ibérique discutées dans la Fig. 2 et Fig. 3. Aussi Picasso a transformé le nez anciennement petite dans la taille massive et repositionné le coin dans la bouche et le menton longtemps mâchoire décrite dans le noir. A un stade antérieur de l'œil droit contenait une pupille regardant fixement est maintenant peint en noir.

Preuve de tous ces changements, le nez, les yeux et le menton sont mis en évidence dans le tracé de la composition sous-jacente qui porte une étroite ressemblance avec les têtes des figures centrales. Sabrer le coup de pinceau de Picasso parallèle peinture rouge et vert est également visible dans les rayons X. C'est le même type d'application de peinture qu'il a utilisé dans les têtes de la paire centrale a fait beaucoup plus gras ici par son choix de couleurs complémentaires.



La tête cubiste de la figure accroupie a subi au moins deux révisions, avec un étage intermédiaire ayant un teint jaune vif. La première composition, proche en apparence à la tête centrale ibérique, on peut y voir un œil qui regarde au dessous du pont du nez. Le tracé sur les rayons X Indique ce troisième œil et d'autres contours. La prochaine campagne sur cette figure comprend la large couche de jaune de cadmium, vu à la lumière visible à travers des fissures dans la couche de peinture finale. La couche jaune de cadmium ajoute un autre niveau de densité, ce qui dans l'image aux rayons X, fait qu'elle soit la plus opaque des figures

Anne Baldassari

- *Les Demoiselles d'Avignon* défie l'analyse et les lois de leur vaste composition ne sont aucunement formulables. (...)
- Le phénomène d'inspiration autour duquel se soutient depuis si longtemps la plus âpre des luttes, se produit ici de façon si flagrante qu'il ne s'agit que de se prononcer pour elle et contre elle.

Anne Baldassari, *Directrice du Musée National Picasso*, 2007, Paris

Observations

Sur le tableau Les Demoiselles d'Avignon, on peut donc affirmer :

- Qu'il a eu de nombreux études préparatoires
- Qu'il a souffert d'altérations pendant le processus créatif
 - Au cours de la conception
 - Au cours de l'exécution.
- Que ses altérations sont des discontinuités frappantes
- Que ses discontinuités possèdent un sens
 - Elles coupent avec le passé : les références académiques et les narratives banales
 - Elles s'approchent du primitivisme : ancien art ibérique, d'abord; masques nègres, après
 - Elles annoncent l'avenir : la plastique cubiste (l'éclatement de la perspective monoculaire)

D'après ces observations, on peut conclure que :

- La création de ce tableau a été une nidification du De-venir
 - Par la nidification, l'œuvre intensifia des innovations déjà en marche (primitivisme)
- La création de ce tableau a été une anticipation de l'À-venir
 - Par l'anticipation, l'œuvre synthétisa de nouvelles références (éclatement de la perspective)

Bibliographie

- ABELLIO, Raymond, *L'Assomption de l'Europe*, 1978, Flammarion, pp. 35-36.
- ABELLIO, Raymond, *Conférence Ultime. Gnose et Transfiguration*, Sainte-Baume, In, *Question de. La Structure Absolue*, n° 72, Question de : Paris, 1987, pp. 35-48.
- DUPUIS-LABBE, Dominique, *Les demoiselles d'Avignon : la révolution Picasso*, Bartillat, 2007
- ESCOUBAS, Eliane, *L'épokhè picturale*, In ESCOUBAS, Eliane, *La Part de L'œil : Dossier Art et Phénoménologie*, La Part de l'œil : Bruxelles, 1991, pp. 189-204
- PICASSO, Pablo, *Les Demoiselles d'Avignon. Carnet de Dessins*, Éditions Adam Biro : Paris, 1988