

**XVèmes Rencontres Raymond Abellio
Toulouse, 30 juin-1^{er} juillet 2018**

**Création artistique et modélisation logicielle
(Deuxième phase)**

par José-Guilherme Abreu et Daniel Verney

Introduction

Dans le cadre du projet de recherche « Création artistique et modélisation logicielle » développé par José-Guilherme Abreu et Daniel Verney, le présent texte est la suite de la première phase exposée lors des XIVèmes Rencontres Abellio en 2017. Inspiré par la pensée d'Abellio, ce projet se déroule dans deux domaines que nous associons, l'étude de la création d'œuvres d'art et la modélisation par logiciels des processus de création.

Nous voudrions cette année montrer sur des cas concrets que cette approche habite les deux hémisphères de la structure sphérique abellienne, l'hémisphère dit « d'en bas » qui est celui de l'incarnation des outils, et l'hémisphère dit « d'en haut » qui est celui de l'émergence du sens et du spirituel. Nous le ferons cette année à propos de cas concrets.

Dans la première partie, le cas concret est celui de l'expérience de création d'un logiciel de modélisation des ressources en eau et plus particulièrement des flux souterrains, sur une région géographique riche en discontinuités, ayant amené les créateurs de ce logiciel à un cycle d'innovation associant utilité et création, d'où l'art n'est pas absent non plus que la recherche du sens.

Dans la deuxième partie, l'étude de cette année prolonge le travail entrepris en 2017 sur la création du tableau de Picasso *Les Femmes d'Alger* : tandis que la première phase se penchait surtout sur l'analyse interne du tableau, notamment sur l'étude de sa structuration compositionnelle et de l'évolution de celle-ci, l'approche de 2018 se penchera plutôt sur son étude externe, en considérant le contexte historique, le milieu artistique et bien-sûr la personnalité de Picasso, à la fois en tant qu'individu et en tant qu'artiste, et conclura en suggérant une lecture d'ensemble de l'œuvre, lecture inspirée également par Abellio.
