

Une gnose du XXe siècle, celle de Jung

Carl Gustav Jung (1875 – 1961), *l'homme à la recherche de son âme*¹, n'a cessé depuis son adolescence d'essayer de comprendre et de connaître plutôt que de croire. Face à la religion pratiquée par son père, pasteur, qui subissait sa croyance sans jamais avoir vécu l'élévation spirituelle, le « numineux », Jung recherche la compréhension et la conscientisation.

En tant que médecin psychiatre, il essaie d'approfondir l'inconscient, de cerner ses manifestations, le percevant comme une riche potentialité de l'être humain. Vers les années 1918, abordant des écrits des Pères de l'Église, il y rencontre des citations de textes gnostiques qui ont de grandes similitudes avec les paroles de ses patients racontant leurs rêves ou leur vie imaginaire. Jung découvre alors que les gnostiques cultivaient l'inconscient sans pour autant le nommer ainsi !

Fasciné par la gnose, cette religion individualisée par la connaissance de soi et de l'intériorité spirituelle, Jung écrira deux ouvrages « gnostiques », l'un publié sous le nom de Basilide, célèbre gnostique du IIe siècle, l'autre ne sera publié qu'après sa mort, *Le livre rouge*² ou *Liber novus*.

Une quête alors le guide vers ce qu'il est convenu d'appeler le champ ésotérique : ce sera l'alchimie que Jung voit comme lien entre les gnostiques et les recherches sur l'inconscient nées à la fin du XIXe siècle avec Charcot, le symbolisme dont celui des nombres, l'astrologie, les penseurs grecs et orientaux, les mystiques, sans doute aussi la Kabbale présentée par Gershom Scholem aux rencontres d'Eranos, mais la gnose reste pour lui le mode d'entrée à la richesse et à la créativité intérieures, permettant d'approcher ce « Dieu inconnu » qui vit en chaque être humain, « l'imgo dei », réalité psychique autonome que chacun est invité à découvrir en lui-même.

¹ Titre de l'un de ses ouvrages paru en 1943, Genève, Éditions du Mont Blanc. Nombreuses rééditions, dont la dernière, en 2015, aux Éditions Alban Michel.

² Edition française en 2011, Paris, B. P. E. Éditions, L'iconoclaste/La Compagnie du Livre rouge.