

Notes sur *La Bible document chiffré* (1950)

par

Gilles Bucherie

« Toute méditation sur la science des nombres est aussi
méditation sur l'origine du langage »
(*La Bible document chiffré*, Tome 1, p. 23)

Une première présentation

Le choix de composition, en deux volumes, de *La Bible document chiffré*¹ n'est pas anodin. Il s'inspire de la division en deux parties qui fut celle de l'édition de *La langue hébraïque restituée* (1815-1816) de Fabre d'Olivet (1767-1825). Cet ouvrage se composait de la façon suivante. Une première partie centrée sur une grammaire du Verbe et, en second volume, sa traduction de la *Genèse* ou « Versions littérales avec notes ». À de nombreuses reprises le travail de Fabre d'Olivet est une référence pour les développements d'Abellio. Recours aussi bien, pour les étymons racines de l'hébreu que pour les syntaxes dynamiques que Fabre d'Olivet entend mettre à jour pour décrypter le texte de la *Genèse*. Le titre complet de l'ouvrage de Fabre d'Olivet mérite d'être cité : « La langue hébraïque restituée, et le véritable sens des mots hébreux rétabli et trouvé par leur analyse radicale ». Abellio en fait une brève présentation dans son tome 1 (p. 20).

Dans *La Bible document chiffré*, Raymond Abellio présente la Science Numérale. Rappelons que le titre complet de *La Bible document chiffré* est : *Essai sur la restitution des clefs de la science numérale secrète*. Le tome 1 est ici intitulé : « Les clefs générales », sous-titre présent aussi bien sur la couverture que sur la page de titre. Pour le tome 2, en page de titre, il est précisé : « Les séphiroth et les premiers versets de la genèse ». Les développements sont alors davantage centrés autour des « séphiroth » comme modes opératoires de la science numérale.

Dans le tome 1, Abellio établit une première définition de ce qu'est la Science Numérale la distinguant des travaux faits dans le passé sur ce même sujet. Il écrit : « Une distinction essentielle doit être effectuée en effet entre la Symbolique et la Génétique des Nombres (...). La Génétique porte moins attention aux nombres isolés qu'aux cycles de nombres. Elle essaie de conserver un support scientifique. Au contraire la Symbolique ne peut avoir à l'heure actuelle qu'un caractère parascientifique » (p. 16). Quelques pages plus loin, Il précise : « La

¹ Raymond Abellio, *La Bible document chiffré*, Gallimard, Collection Les Essais, XLI, 2 tomes, Paris, 1950.

Science Numérale est la science des cycles et des vibrations qui composent le monde » (p. 21). Mais aussi - et surtout -, Abellio précise : « Toute méditation sur la science des nombres est aussi méditation sur l'origine du langage » (p. 24). À lecture attentive de *La Bible document chiffré*, on comprend en effet que par les nombres, les mathématiques, il s'agit de réfléchir sur le langage et de réaliser une nouvelle linguistique, une langue philosophique et d'anticipation. Aussi, le sujet véritable de *La Bible document chiffré*, c'est le langage.

Si la composition des 2 tomes de Fabre d'Olivet se retrouve, en partie, dans les 2 volumes d'Abellio, il faut rappeler, que les deux volumes de *La langue hébraïque restituée* se complètent, mais peuvent aussi donner lieu à une troisième étude plus « sphérique ». D'une certaine façon, elle prendra ultérieurement forme chez Saint-Yves d'Alveydre (1842-1909) avec le dessin de l'*Archéomètre* où se dessine une disposition circulaire de l'alphabet hébreu. Dans son introduction, Abellio évoque, lui aussi, la possibilité d'un prolongement de *La Bible document chiffré* avec un troisième volume (p. 15). Il n'aura pas lieu.

De nombreuses réflexions présentes dans l'ensemble de l'œuvre d'Abellio évoquent une modélisation du cosmos ; le projet d'une cosmologie « moderne ». Projet non réalisé. Dans le *Cahier de l'Herne* (1979), le texte des *Fondements de cosmologie* (fragments, 1951) peut en donner une idée. Toujours est-il que, dans son introduction au tome 2, Raymond Abellio écrit : « Il est bien certain (...) que la science numérale n'est rien tant qu'elle n'éclaire pas une métaphysique, une ontologie et une cosmologie ».

A ce titre, on peut donc juger de l'importance du choix éditorial ultérieur avec la nouvelle composition de *La Bible document chiffré* en un seul volume. *La Bible document chiffré* se condense et devient alors : *Introduction à une théorie des Nombres bibliques. Essai de numérologie kabbalistique*² (1984). Essai écrit en collaboration avec Charles Hirsch. Dans cette « nouvelle » édition, en *Avertissement*, Raymond Abellio précise : « le présent ouvrage résulte d'une complète refonte mais aussi d'un approfondissement de mon précédent essai en deux volumes ».

Le « choix » d'Abellio n'a pas été analysé. Il mériterait une étude. Sans entrer dans le détail d'un descriptif comparatif et critique de ces deux versions – et notamment de leurs compositions respectives –, on soulignera simplement l'absence totale de notes dans *Introduction à une théorie des Nombres bibliques*. Les notes étaient l'une des caractéristiques de la composition de *La Bible document chiffré*. Ce choix appelle une relecture rétrospective de la composition singulière de *La Bible document chiffré*. Enfin, disons qu'il y a : le Nombre, les valeurs « ésotériques » des lettres de l'hébreu, puis l'utilisation d'une géométrie qui produit la génétique du couple « nombre – lettre » avec finalité sous-jacente de donner naissance à une nouvelle philosophie.

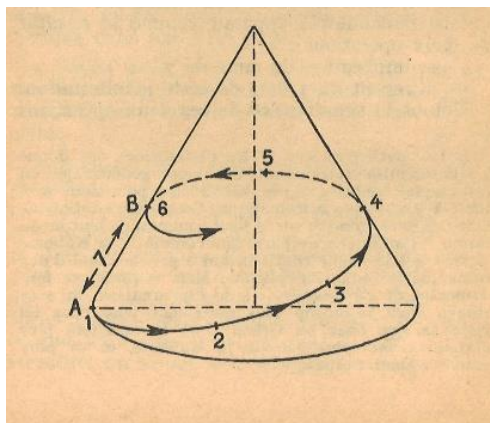
Une « chronologie du visuel »

Dans *Vers un nouveau Prophétisme*³ (1947), la référence à Fabre d'Olivet est moindre. Il n'y a pas de dessins qui accompagnent le texte. Si une figure géométrique est évoquée et

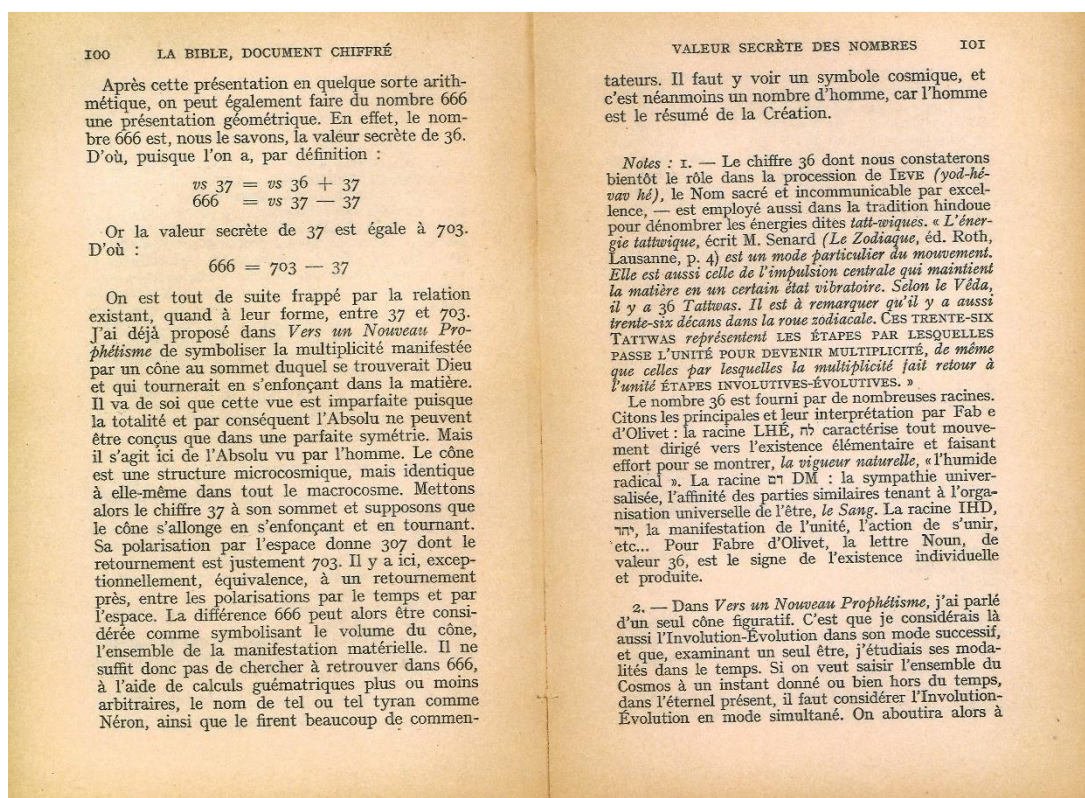
² Raymond Abellio et Charles Hirsch, *Introduction à une théorie des Nombres bibliques. Essai de numérologie kabbalistique*, Gallimard, Collection Les Essais, CCXXVIII, 1984.

³ Raymond Abellio, *Vers un nouveau Prophétisme*, Gallimard, 1950, réédition 1963.

constitue une clef centrale de compréhension de ce qui préfigure le « nouveau prophétisme » - son sens -, c'est ici la spirale héliocoïdale. Dans *La Bible document chiffré*, une note importante précise que « seul ce cône figuratif était alors associé à un mode successif du temps et un mode simultané ». Paradoxalement, si cette figure n'est pas présente dans *Vers un nouveau Prophétisme*, elle est l'une des clefs de lecture visuelle de *La Bible document chiffré*. Elle prend alors de nouvelles significations et se retrouve ultérieurement dans *La Structure absolue* (1965).



La Bible document chiffré, Tome 1 p. 144.



(Tome 1 pp. 100-101)

On a quatre dates de publications qui s'associent à notre sujet :

1947 – *Vers un nouveau Prophétisme*

1950 – *La Bible document chiffré*

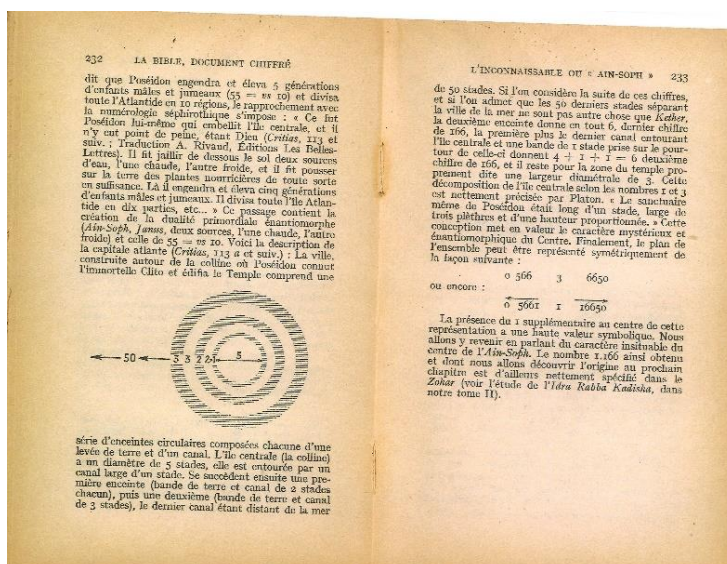
1965 – *La Structure absolue*

1984 – *Introduction à une théorie des nombres bibliques*

Approche(s) d'une dialectique cinétique

Dans *La Bible document chiffré* on peut relever de multiples visuels. Les plus évidents sont, dans un premier temps :

- Le texte
- Les figures



Tome 1, p 232-233

Dans « le texte », on peut décliner, dans un deuxième temps, les graphies du / des textes :

- Le texte principal
- Les notes
- Les tableaux
- Dans les « textes » il y a : les **italiques**, les **lettres hébreu**. On a aussi des équivalences de **racines latines** et **racines hébreu** écrites en caractères hébreu ou présentées selon des choix de translitérations qui, elles-mêmes, si elles s'appuient généralement sur le dictionnaire de Fabre d'Olivet sont parfois aussi des choix personnels d'Abellio, avec d'autres équivalences possibles dans les notes.
- Par leurs importances, les **notes** sont de véritables textes. Des sujets en soi. Pour exemple, dans le tome 1 p. 87, on a une ou des notes qui occupent 7 pages. Une note de

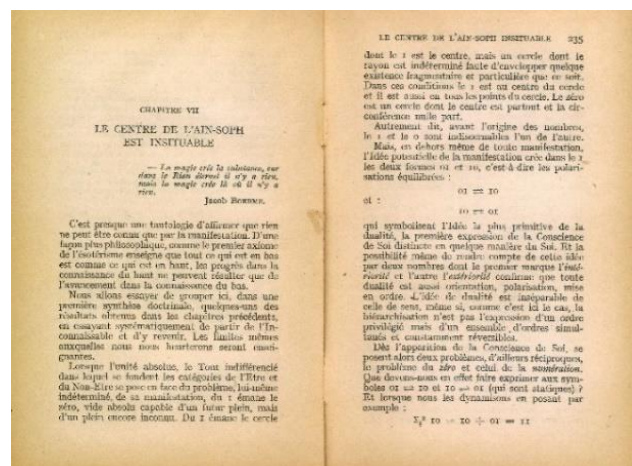
bas de page peut donc devenir plus importante que le corps du texte ou bien encore, une note peut se décliner par une graphie différente.

- L'ensemble du visuel, c'est à dire les changements de caractères d'imprimerie et le dessin des figures intensifient, selon des rapports de composition variables, les différents développements de l'auteur. De plus, en annexe n° 2 du tome 1, on a le **tableau des valeurs secrètes** qui couvre les p. 287 à 300, soit 15 pages !

Enfin, viennent les nombres :

- Les nombres, mais aussi les concepts, se comprennent et opèrent par géométrisations. Pour exemple, Abellio écrit : « Par analogie avec le nom de *nombres triangulaires* donnés aux vs de premier ordre, les vs_2 peuvent être appelées *nombres pyramidaux*. Ils sont la somme des points d'un réseau pyramidal » (Tome 1 p. 113).

Dans cette composition d'ensemble - et pour chacune des pages -, on constate une suite de spatialisations animées du texte. Ces procédés d'écritures formalisent un vocabulaire. Il est le premier vocabulaire d'Abellio. Le premier style d'écriture de l'auteur. Ces concepts s'associent au mouvement vibratoire de la page et jouent sur une amplification visuelle des idées.



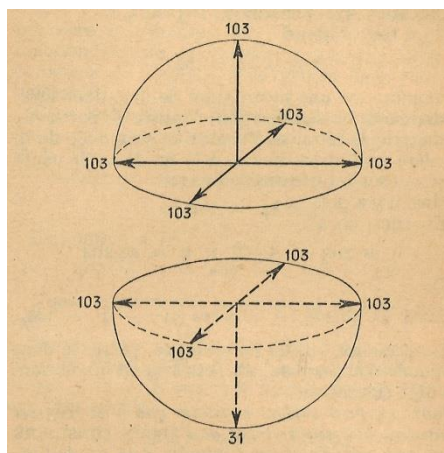
Tome 1, p 234-235.

On peut souligner ici les termes – idées suivantes : Insituable – un espace sans distance isotrope - le complexe énantiomorphe - la notion de contiguïté des extrêmes –isomorphisme.- le rapport entre le germe et le cube ...

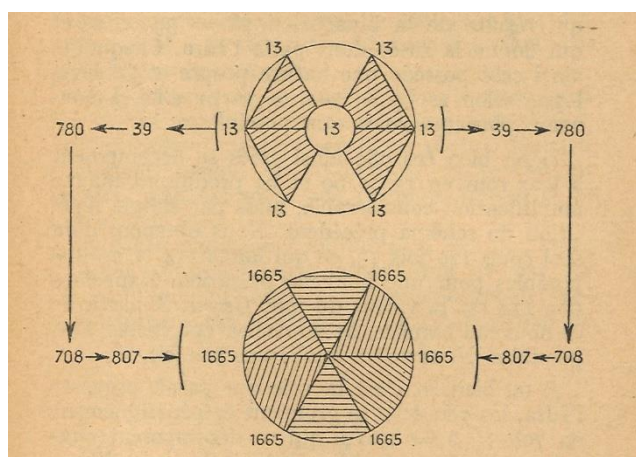
En fait, il s'agit de l'évocation ou d'un recours à l'espace de la page. Mais aussi de l'espace lui-même exploré ici dans ses dimensions connues et inconnues. Ce sujet fut l'une des recherches de Francis Warrain (1867-1940) que Raymond Abellio étudia. Nous pensons revenir lors d'une prochaine session sur les travaux de Warrain et à ses prolongements dans l'œuvre de Raymond Abellio. Par la suite, cette « première » terminologie disparaît en partie. Se substitue une écriture avec de nouveaux concepts principalement hérités de la philosophie de Husserl.

Le lecteur se doit d'*apprendre à voir*. Cette pédagogie visuelle de *La Bible document chiffré* nous est présentée dès le premier chapitre du tome 1 : « Structure polygonale du cercle ». On conçoit puis on *voit* autrement la pensée parce que désormais on nomme par le *visuel*. Une animation imperceptible - ou guidée - de l'ensemble de la page compose les lettres, les noms,

la logique. La géométrie – l'espace – interviennent pour constituer la nouvelle syntaxe de la langue.



Tome 2, p 173



Tome 2, p 106

L'écriture de l'image

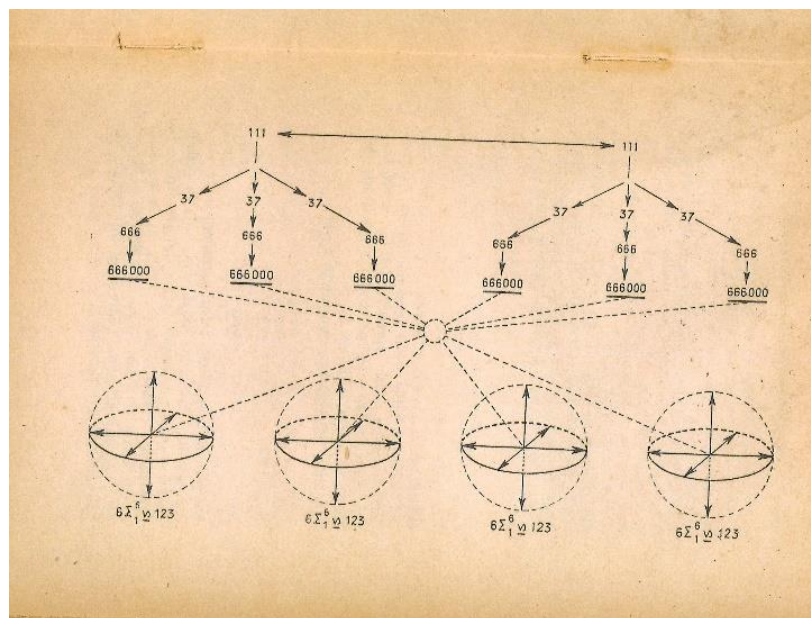
On peut dire que les variations des graphies de l'écriture accompagnent la prise en compte de la modification même de l'espace. Une expérience de la condition spatiale se réalise par la lecture. En effet, dans ses développements Abellio prend progressivement en compte un espace courbe qui seul peut nous faire saisir intuitivement l'épigénie de la fermeture du cycle mais aussi l'ouverture d'un cycle nouveau. C'est notre expérience personnelle de lecteur qui permet d'appréhender, par cette génétique de l'espace, la simultanéité *des* temps.

La « Marche du temps » ou un sens « à venir »

Les développements concernant les roues d'Ézéchiel - ou le chapitre VIII intitulé : « Les Quatre Roues d'Ézéchiel », clôturent les chapitres du Tome 1. Ils associent l'espace au temps. D'une certaine façon, la perspective présente au sein de *Vers un nouveau Prophétisme* est reprise. Elle est complétée et vient s'inscrire dans l'environnement modifié des conditions de notre présent. Elle dépasse une approche propre à une réflexion sur l'entropie de l'histoire, et de ses acteurs, pour nous faire déjà percevoir l'entre deux messianique.

CHAPITRE XI LA CINQUIÈME VERSET DE LA GENÈSE ET LA MISE EN MARCHÉ DU TEMPS	LE CINQUIÈME VERSET DE LA GENÈSE 295
— Les anges qui entourent le Trône d'en haut sont appelés Jours et leur qui entourent le Trône d'en bas sont appelés Nuits. — Les ZORAN (II-137 a).	Troisième stique : Et il y eut : וַיְהִי = 53 soit : קָרַב = 169 TOTAL : 222
Le cinquième verset de la Genèse se traduit comme suit : Et appela — Elohim — la lumière — Jour — et les ténèbres — appela — Nuit — Et il y eut — un soir — et il y eut — un matin — Jour — Un.	Quatrième stique : Et il y eut : וַיְהִי = 53 matin : בֹּקֶר = 214 Jour : יוֹם = 57 Un : אֶחָד = 21 TOTAL : 345
Premier stique : Et appela : וַיִּקְרָא = 240 Elohim : אֱלֹהִים = 83 la lumière : אֹרֶךְ = 156 Jour : יוֹם = 57 TOTAL : 536	TOTAL GÉNÉRAL : 1.635
Deuxième stique : Et les ténèbres : וַיְהִי = 245 appela : קָרַב = 213 Nuit : לַיְלָה = 74 TOTAL : 532	Le groupe 278 qui provient des derniers mots du verset précédent <i>Et entre les ténèbres</i> se retrouve exactement avec les deux premiers mots du présent verset, lus en lecture féminine. On a en effet : $240 + 38 = 278$ D'ailleurs le total du premier stique 536, se lit, par coagula de 36 = 8 : $536 \rightarrow 58$ et par solve de 5 et coagula de 36 : $536 \rightarrow 158$ Ces deux nombres nous sont familiers. Il ne faut pas s'étonner que le nombre de la lumière après avoir été 132 puis 140 soit ici 156. En effet ce dernier nombre n'est que la lecture féminine de 132 : $132 = 87,78 = 78 \times 2 = 156$ Sous cette forme il fait d'ailleurs graver le nombre 111 lui-même :

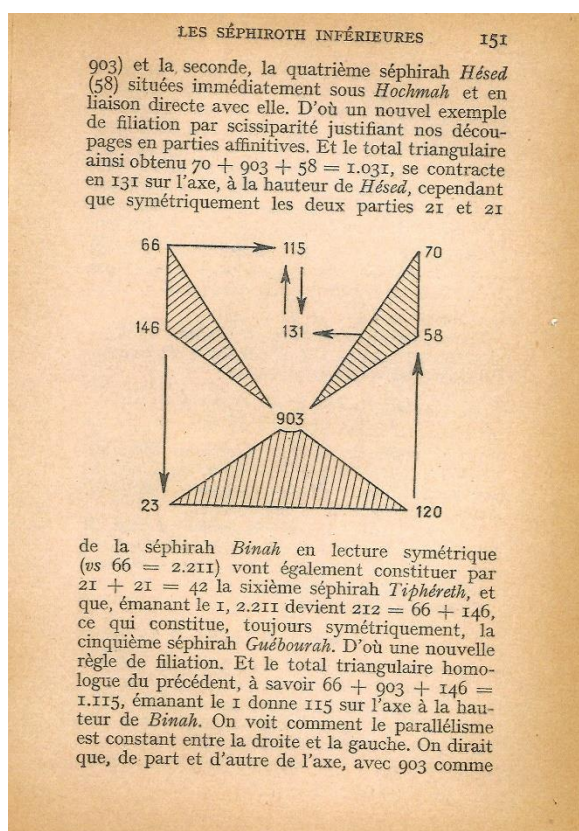
Tome 2, p. 294)



Tome 1, p. 265

La Structure absolue - voire le dessin même de la figure de la structure absolue -, stoppe un / des déploiements esquissés par le dessin de la vision d'Ézéchiel. Les roues d'Ézéchiel commandent le passage. Il y a une *quadrature* pour réaliser un total complexe : $4 + 1$. Opération qui introduit le quinaire. Le chapitre XI ou « Le cinquième verset et la mise en

marque du temps » reste énigmatique. Il y a le quinaire puis le sénaire. Les notions de *centre* et de *passage* sont fondamentaux, mais le passage nous échappe.



Tome 2, p. 151.

Un projet – une vision

« Le présent ouvrage se propose d'atteindre un but immédiat
sans perdre de vue un but plus lointain »
(Tome 1 p. 13)

Dans la restitution – la désoccultation – des textes anciens, Abellio entend souligner la fonction toute particulière des mathématiques (Tome 2, p. 15). Les mathématiques et la géométrie sont plus que des outils. Elles contribuent à ce qui sera ultérieurement désigner par notre auteur comme étant « la fin de l'ésotérisme ». Dans le volume 2, de *La Bible document chiffré*, Abellio parle de sa difficulté à « utiliser une terminologie particulière qui risque de se révéler inadéquate à un stade plus avancé de la connaissance » (Tome 2, p. 13).

En effet, le langage doit être une cinétique. Dit autrement, une animation de la page s'associe à son sujet. La génétique des nombres est explicitée par l'espace. Dans *La Bible document chiffré* cette génétique est déjà présentée comme l'origine et le premier déploiement d'une pensée autre. Par la suite, la réflexion d'Abellio et son langage – nous l'avons

précédemment souligné -, se formalisent pour devenir une phénoménologie. Or, si on se reporte à l'intention première de son auteur, Abellio nous parle, dans l'introduction à son premier volume, de deux temps. Un premier moment qui est le but initial – le « but immédiat de l'ouvrage » (p. 13) -, puis, dans un deuxième temps, d'une signification qui relève d'« un but plus lointain ». Il répond d'une réalisation ultérieure. Il est un projet en différé.

Ainsi, se découvre, avant la fin du tome 2 de *La Bible document chiffré*, entre le chapitre XI : « Le cinquième verset de la genèse et la mise en marche du temps » et le chapitre XII : « Cinquième clef : la règle Ajoutez et multipliez », un curieux chapitre qui porte le titre : « **Conclusion provisoire** » (pp. 301-302). Cette conclusion provisoire nous évoque un *entre-deux*. Un intervalle qui se révèle être le réel sujet de *La Bible document chiffré*, et qu'il convient aujourd'hui d'étudier.

Pour être pertinente, une modélisation du Cosmos doit conjuguer le couple de l'*être* et du *devenir*. L'expérience d'un travail de spatialisation de l'écriture était une première étape. L'influence de la philosophie de Husserl a conduit Abellio à une formalisation plus conceptuelle, elle fut au détriment de la poursuite d'un paradigme relevant d'une géométrie *intégrale*. Si *La Structure absolue* est une figure sphérique elle est cependant aussi un choix visuel. Elle peut devenir un arrêt qui n'ouvre plus à de nouvelles déclinaisons propres à rendre compte de toutes les dimensions de notre monde et de son basculement.
