

Rencontres Raymond Abellio
Toulouse, 13-14 septembre 2024

Narration et pensée sphérique chez Raymond Abellio

par Daniel Verney

Résumé

Dans les tomes II et III de ses Mémoires intitulés respectivement *Les militants*¹ et *Sol Invictus*², qui couvrent la période 1927-1947, Raymond Abellio présente l'histoire « linéaire » de son vécu – qui fut principalement géopolitique à cette époque – alors que son œuvre philosophique développe un modèle de pensée et d'action qu'il nomme « sphérique », métaphore signifiant une essentielle globalité dynamique.

Cet art *rhétorique* – c'est-à-dire « proche de la parole » - n'est pas seulement la combinaison de « moyens d'expression et de persuasion »³ mais une intégration associant linéarité et globalité, narration et méditation, en un style propre, toujours **et** ferme et explicatif.

Ces deux ouvrages écrits et publiés plus de trente ans après les faits, sont un témoignage rétrospectif qui embrasse une époque troublée à laquelle il participa, avec, nous semble-t-il, une certaine candeur qui en quelques années fut déçue, en même temps que transformée de façon assez miraculeuse par la rencontre d'une femme. Nous attacherons dans la présente étude à comprendre cette « alchimie » - au sens de mutation, telle qu'elle nous apparaît, plus de 4 décennies après le récit qu'en a donné Abellio, et plus de 80 ans après les faits.

¹ Raymond Abellio, *Ma dernière mémoire, tome II, Les Militants, 1927-1939*, Gallimard, Paris, 1975.

² Raymond Abellio, *Ma dernière mémoire, tome III, Sol Invictus, 1939-1947*, Gallimard, Paris, 1980.

³ Dictionnaire Petit Robert, 1985, entrée « rhétorique ».